

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Степановой Елены Викторовны
«Камерно-инструментальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова
в контексте национальной музыкальной традиции
последней четверти XIX века»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 «Музыкальное искусство»

Камерно-инструментальные произведения русских композиторов – яркая страница в истории музыкального искусства. В России расцвет камерно-инструментальных жанров произошел позднее, чем в области хоровой, оперной, камерной вокальной и симфонической музыки. Тем не менее, через 100 лет после начала освоения ансамблевой музыки в творчестве Д.С. Бортнянского, И.Е. Хандошкина в последней четверти XIX века появляются выдающиеся образцы высочайшего художественного уровня – квартеты А.П. Бородина, П.И. Чайковского, А.К. Глазунова и др.

Инструментальные ансамбли Н.А. Римского-Корсакова по сложившимся традиционным представлениям занимают второстепенное положение в области камерной музыки, в творчестве самого композитора, что, вероятно, обусловило достаточно редкое обращение к ним музыковедов, как к предмету изучения.

Диссертация Елены Викторовны Степановой – первое комплексное исследование камерно-инструментального наследия Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века. Применение различных методов анализа, в том числе – исторического, музыкально-теоретического, текстологического – позволило диссертанту интерпретировать этот феномен многоаспектно.

Впервые жанрово-стилистические особенности камерно-инструментальных ансамблей Римского-Корсакова, композиторского письма в них, специфика творческого процесса установлены на основании сравнения с произведениями других жанров самого композитора и его современников, изучения не только изданных нотных текстов, но документов и рукописей, сочинений авторских и коллективных, завершенных и неоконченных.

«Объемность» рассмотрения предмета исследования в работе удачно сочетаются с логичностью в построении целого.

В работе выделены самостоятельные линии камерно-инструментального творчества Римского-Корсакова: ансамбли с участием струнных инструментов (глава 1), с участием духовых инструментов (глава 2.1).

Впервые в работе Е.В. Степановой изучены коллективные сочинения, выявлены «некоторые особенности создания сочинения, написанного несколькими авторами» (с. 20), фактически разработаны основные методы исследования этого уникального вида творчества (глава 2.2).

В третьей главе изложены результаты изучения рукописей и творческого процесса композитора. В двух приложениях представлена объемная информация о событиях культурной жизни в России в последней четверти XIX

века, связанных с исполнением камерно-инструментальной музыки и составивших значительную часть контекста, в рамках которого возникла и существовала камерно-инструментальная музыка Римского-Корсакова.

Диссертация Е. В. Степановой – масштабная работа, в которой в равной мере глубоко и обстоятельно разработаны исторические и теоретические аспекты. Историческая сторона получила многостороннее освещение благодаря вовлечению в работу документов: писем, автографов, печатных изданий.

Впервые проанализирован обширный музыкальный материал – все камерно-инструментальные сочинения Римского-Корсакова. Выявляя несомненную связь с классическими традициями (с. 10, 14), Елена Викторовна отмечает оригинальность каждого произведения, индивидуальный авторский почерк композитора, переключки с произведениями Римского-Корсакова иных жанров, с произведениями других композиторов (с. 15, 20).

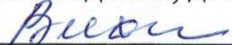
На основе анализа музыкальных текстов диссертант выделяет важнейшие технические приемы камерно-инструментального письма Римского-Корсакова (с. 11, 14–15, 17), отмечает отражение его принципов в созданных позднее симфонических и оперных произведениях (с. 13, 15), отличия «в области тембрового решения и выбора колористических приемов» в струнных ансамблях и фортепианном квинтете (с. 15). Важным является вывод о непосредственной связи стилистики темы и ее тембрового воплощения (с. 15).

Изучение автографов инструментальных ансамблей Римского-Корсакова позволяют исследователю обнародовать интереснейшие подробности работы композитора над произведениями (с. 18–19), его творческие замыслы, сделать важнейшие выводы об особенностях творческого процесса композитора в этой области (с. 18), уточнить время создания отдельных произведений, не совпадающее с указаниями на этот счет самого композитора (с. 19).

В результате исследования диссертант формулирует важный вывод о том, что творчество Римского-Корсакова в ансамблевой музыке для духовых инструментов стало важным этапом в развитии инструментальных сочинений с участием духовых инструментов второй половины XIX века (с. 16), что позволяет пересмотреть традиционное мнение о второстепенности камерно-инструментальной музыки композитора.

Сказанное позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа Е.В. Степановой «Камерно-инструментальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова в контексте национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

МБОУ ВО Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова
Кандидат искусствоведения, доцент

 Вихорева Татьяна Геннадьевна

Адрес: 400074, Волгоград, ул. Циолковского, д.22, кв.23

e-mail: vikhoreva-t@yandex.ru

контактный телефон: 8-9178481895


Подпись Вихоревой Т.Г. Заверено
менеджер по кадрам  А.А. Кураков